



DICTAMEN DE PONENCIAS DEL ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL (MÉXICO)

Del 28 de mayo al 4 de julio del presente año la Comisión de Evaluación de Ponencias del se dio a la tarea de evaluar las propuestas de ponencias a partir de las siguientes consideraciones:

1. Se recibieron un total de 182 propuestas de ponencias a través del formulario de registro del portal web del Encuentro.
2. La cantidad de ponencias aceptadas está en relación con la disposición física de los espacios de la sede y de las sesiones de las mesas trabajo definidas en el programa del Encuentro.
3. La revisión se realizó bajo una estrategia de pares a ciegas asignando dos evaluadores por propuesta, ambos de instituciones diferentes y que no coincidieran su adscripción institucional con el postulante.
4. Los criterios básicos de evaluación considerados fueron: a) pertinencia con la gestión cultural, b) originalidad en el enfoque y tratamiento, c) relevancia social actual, d) suficiencia en la organización y argumentación de la propuesta, e) exposición de ideas clara y fluida, f) congruencia entre el título y la exposición y g) su pertinencia al tema central del Encuentro.
5. Se seleccionaron solo aquellas propuestas que tuvieran la aceptación de sus dos evaluadores.

Las ponencias aceptadas, son las siguientes:

Código	Nombre	Apellidos	Título
3ENGC-001	Alejandra	García Luna	La reapropiación de lo indígena por medio de procesos museológicos y técnicas expositivas. Estudio de caso de las salas etnográficas del Museo Nacional de Antropología
3ENGC-005	Ursula Elisabet	Rucker	Génesis y avances de la institucionalización de la Gestión Cultural en Argentina
3ENGC-007	Ana Karen	Reyes Valdez	El arte urbano como herramienta para la apropiación del espacio público. Caso de estudio: Mercado Ramón Corona, Guadalajara, Jalisco
3ENGC-009	Azucena	Cisneros Hernández	Espacios para la resignificación de manifestaciones violencia desde la gestión de proyectos culturales
3ENGC-010	Israel Tonatiuh	Lay Arellano	Hacia una cultura de museos amigables con el autismo
3ENGC-011	Juan Pablo Yahi	Hernández García	Propuesta para la creación un museo de autor sostenible, Caso: Museo Casa Carlos Terrés
3ENGC-012	Hayde Carolina	Navarro González	Integración sociocultural a través de la participación ciudadana en la experiencia de formar una radio comunitaria en la colonia del Fresno en Guadalajara, Jalisco
3ENGC-016	José Alberto	Bautista Solís	Imaginario, concreciones y retos para una autogestión cultural



3ENGC-017	Ignacio	Moreno Nava	Gestión del patrimonio local. Ley orgánica municipal y el consejo de la crónica
3ENGC-018	Citlali del Rocio	Morán Ramos	La resistencia socio política en las prácticas artísticas del arte urbano en el México contemporáneo
3ENGC-020	José de Jesús	Esparza Bautista	Políticas culturales en el ámbito comunitario en México: un análisis de controversia
3ENGC-021	María del Sol	González García	Gestión Cultural para primera infancia: una propuesta desde las experiencias significativas en los museos.
3ENGC-022	Julia Edith	Díaz Escobell	"El baile popular cubano como generador de procesos interculturales en Guadalajara"
3ENGC-023	Valeria	López López	Las mujeres en el circo actual. Un cambio de paradigma
3ENGC-024	Cecilia	Pérez Berzunza	Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.
3ENGC-025	Mario Hernán	Mejía Herrera	Hacia una red iberoamericana de formación de capacidades en gestión cultural para el desarrollo sostenible
3ENGC-026	Rubén	López Roblero	El sentido de la lectura y escritura universitaria
3ENGC-029	Vladimir	González Roblero	Paradojas de la política cultural. Reflexiones sobre estrategias de intervención, formación de públicos y cultura ilustrada
3ENGC-034	Nicolle	Malta Pontes Freire	Red Sociocriativa do Coco de Roda
3ENGC-035	Paola	Rojas González	La construcción de la cooperación cultural internacional de México, desde 2012 a la actualidad. Una mirada al caso del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.
3ENGC-036	María Camila	Mora García	La gestión cultural en proyectos de innovación y extensión social: experiencia del proyecto Niños líderes emprendedores, espacios de formación integral en liderazgo y emprendimiento para niñas y niños de 9 a 12 años de la comunidad Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Manizales de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.
3ENGC-038	Cecilia Margarita de Los Ángeles	Pérez Berzunza	El derecho cultural a la educación artística
3ENGC-039	Dora Evangelina	Mendizábal García	La Coordinación Docente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (UNAM): estrategias metodológicas y epistemológicas para el desarrollo integral de estudiantes indígenas y afrodescendientes.
3ENGC-041	María de Lourdes	Becerra Zavala	Sistema de información cultural para el análisis de derechos culturales
3ENGC-042	Lucila Selene	Flores Gallegos	Contra los muros ideológicos: la gestión cultural como herramienta para incidir en el cambio de percepción de la sociedad queretana respecto a los migrantes y refugiados.
3ENGC-043	Silvana	Liceaga Gesualdo	Más allá de la pantalla grande: La importancia de los festivales de cine como una herramienta para educar sobre la cultura ambiental



3ENGC-044	Blanca Viridiana	Aguirre Tejeda	El papel de la cultura en el desarrollo sostenible
3ENGC-045	Norma Janet	Escobar Corona	TecnoPalli: Cultura e innovación
3ENGC-046	César Joaquin	Atayde Viveros	Entendiendo necesidades, sistematizando experiencias: La labor del Gestor Cultural en los Museos para lograr la accesibilidad de personas con discapacidad visual.
3ENGC-047	Demian	Ortiz Maciel	Patrimonio lingüístico, documental y comunitario en las exposiciones de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova
3ENGC-048	Mayra Ayelen	Prósperi Jerez	Conexión Entre Prácticas Artísticas Y Proyectos Comunitarios (El Caso Del Proyecto De Murales En Zacatlán De Las Manzanas)
3ENGC-049	Mario Alberto	Limón Carranza	Artesanías para el buen vivir; el aporte de la gestión cultural desde una AC
3ENGC-050	Pedro Huitzilhuhtl	Ovando Flores	Crear una empresa debe ser un apoyo para potenciar las manufacturas artesanales alimentarias y no una vía de exclusión: sinsabores de la formalización. Queso Cotija Región de Origen.
3ENGC-051	René	Correa Enríquez	Reconociendo el territorio cultural del Sureste mexicano: uso de herramientas para la organización y sistematización de información territorial cultural
3ENGC-052	Alejandra María	Rodríguez Guarín	Dulces caucanos sabores y saberes: revitalización del patrimonio alimentario biocultural
3ENGC-054	Ahtziri	Molina Roldán	Difusión Cultural Universitaria en tiempos de mercado
3ENGC-055	Karen	Linares Alvarado	Todo por el fregado gusto
3ENGC-056	Martha Viviana	Romero Achoy	Los Acuerdos de la Acción Cultural
3ENGC-057	María Itzel	Sainz González	La comunicación universitaria, estrategia transversal: el caso de la Riviera Maya
3ENGC-058	Shaila	Barradas Santiago	La construcción de sentido de la difusión cultural: el caso de la formación inicial docente en México
3ENGC-059	Laura Iveh	López Marin	"Arte como herramienta para construir una cultura de paz" Presentación de resultados de la implementación del programa Frente Blanco
3ENGC-060	Veronica	Zamudio Santillán	Política cultural desde abajo, una posibilidad real para la sociedad civil
3ENGC-061	Sandy Bell	Arias González	La gestión una herramienta para la sociedad.
3ENGC-062	Itzel María	Guzmán Torres	La construcción de ciudadanía cultural desde la comunidad: el caso de la Casa de Vinculación Social
3ENGC-063	Oscar Alfonso	Martínez Martínez	Factores de la participación cultural
3ENGC-064	Elisa	Esquivel Cauich	"Cámara, soy chintololo: taller de fotoperiodismo infantil"
3ENGC-065	Jafet	Ix Caamal	Iniciativas lectoras desde la evaluación educativa
3ENGC-066	Diana Isabel	Rodríguez Gil	Panorama de la educación artística en una escuela pública de nivel primaria del estado de yucatán
3ENGC-067	Magdalena	Dordain	Entrelazando resonancias: Bestiario Sonoro del Litoral Argentino
3ENGC-068	Heiller	Abadía Sánchez	La Identidad Cultural como Motor de Desarrollo de las Regiones. Caso: Paisaje Cultural Cafetero en Colombia.



3ENGC-070	Eduardo Ignacio	Bandala Valentin	El establecimiento de un marco conceptual y metodológico para la evaluación de proyectos culturales
3ENGC-071	David	Zamora Rodríguez	El arte de Pincelando con luz al servicio de la comunidad
3ENGC-072	Daniel Enrique	Hidalgo Falconi	Prácticas lectoras de gestores culturales y artísticos en formación
3ENGC-074	Jaime Javier	Loredo Zamarrón	Análisis de la política cultural en el municipio de san luis potosí 2009-2018
3ENGC-075	Roberto Manuel	Godínez Navarajo	Clínica Regina: por una mejor atención a la salud cultural
3ENGC-077	Trixy Christina	García Leyva	La Complejidad de presentar Espectáculos Diversos en Espacios Alternativos del Centro Nacional de las Artes (México)
3ENGC-078	Luis Enrique	Domínguez Coutiño	Experiencia del proceso formativo "Esperanza Azteca Chiapas"
3ENGC-079	Liliana	Márquez Orozco	Festival Colima de Danza. Dispositivo de Formación Integral: una experiencia universitaria
3ENGC-080	Carlos Aarón	García Canseco	Los sonidos de mi ciudad. Consumo responsable, consumo local. Aportes desde la Gestión Cultural y la Economía Creativa
3ENGC-081	Carlota Laura	Meneses Sánchez	La profesionalización de la gestión cultural, en la formación del capital humano de calidad. Caso de estudio: maestría en nueva gestión cultural en patrimonio y arte
3ENGC-083	Miguel Ángel	Ruiz Magdonel	De las Jornadas José Carlos Becerra al Encuentro de Poesía y Traducción: Habla la Palabra. 18 años de incentivar la difusión y divulgación de la obra poética joven en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
3ENGC-090	Paulo Jonathan	Estrada Gallegos	Tabascomala-Tabasco. Turismo cultural en comunidades rurales y zonas urbanas
3ENGC-091	Carlos Mauricio	Talavera Hidalgo	El rol de las industrias culturales en el branding de la Ciudad Creativa: Arte urbano, grafiti y la marca Puebla
3ENGC-092	Ahtziri Eréndira	Molina Roldán	Modelos relacionales de la Educación Superior en México con su entorno
3ENGC-094	Víctor Leonardo	Beltrán Albores	El consumo cultural en los espacios escénicos alternativos
3ENGC-096	Karla Marlene	Ortega Sánchez	Indicadores para el diseño y evaluación de políticas culturales locales con enfoque de derechos: una apuesta hacia el desarrollo sostenible
3ENGC-097	Hanne	Jiménez Turcott	Tendencias Profesionales del gestor cultural en Oaxaca
3ENGC-098	José Eduardo	González García	El Centro Cultural Santa Cecilia y la radio comunitaria como herramientas para fortalecer la cultura de paz, la participación y el protagonismo infantil.
3ENGC-099	Lorena	Vega	El ABC de la difusión y promoción cultural
3ENGC-101	Maria Cristina	Álvarez Álvarez	Parque de los Deseos y Casa de la Música, un espacio para el encuentro, el disfrute del arte y la conexión con el medio ambiente. Experiencia de la Fundación EPM, Medellín, Colombia.
3ENGC-102	Paola	Castillo Nevárez	El arte como agente social: explorando la interdisciplina



3ENGC-103	Selene Isolda	Dosamantes Carrasco	De creador artístico a emprendedor cultural Una mirada hacia los escritores y las emergentes acciones de promoción, difusión y generación de empresas culturales en el estado de Tlaxcala.
3ENGC-104	Rafael Eduardo	Chavarría Contreras	Gestión cultural desde / en Sitios de Memoria. El caso chileno en el contexto latinoamericano.
3ENGC-105	Paula Sofía	Fuentes Bermea	Casa Tiyahui
3ENGC-106	Juan Jaime	Anaya Gallardo	Construcción de conocimiento en la gestión ambiental - cultural, reflexiones en torno a la exposición Cultivos de Gilberto Esparza.
3ENGC-107	Maria Isabel	Arévalo Ahuja	Relevancia del papel de la sociedad civil y sus mecanismos de incidencia para una correcta sustentabilidad social
3ENGC-109	Alan Giuseppe	Diosdado Jaime	Reflexiones sobre un modelo de gestión cultural comunitaria desde la colaboración gobierno-ciudadanía: el caso del Centro Cultural Comunitario San Andrés, en Guadalajara, México.
3ENGC-110	Melissa Mar	Arellano López	Recursos patrimoniales como puente entre las políticas públicas y el desarrollo sostenible, memorias de Copilco el Alto, CDMX.
3ENGC-111	Maria Cristina	Perez Valenzuela	Colectivo Arte para Jóvenes: formación e inclusión de jóvenes que viven en zonas de conflicto y personas con Discapacidad.
3ENGC-112	Pedro Luis	Cruz Martínez	Recuperación de la memoria histórica y cultural de Santa Lucía del Camino en Oaxaca.
3ENGC-113	Marcela Beatriz	Flores Ruvalcaba	Emprendimientos culturales como una forma de crecimiento económico
3ENGC-114	María Guadalupe	Cardoso Hernández	La acción cultural desde las OSC. El caso de TRANSVERSA. Estrategias para el Desarrollo Integral A.C.
3ENGC-115	Ámbar Josselin	Gordillo	Éxodo: el Gestor Cultural en búsqueda de la Educación prometida.
3ENGC-117	Giovanna	Castillejos Saucedo	Diálogos intercomunitarios: gestión y creación artística con jóvenes del Valle del Mezquital, Hidalgo
3ENGC-118	Laura Roxana	García Morfin	Artesanías: entre lo material y lo Inmaterial. La cerámica de Talavera y la máscaras de madera tallada de Tlaxcala.
3ENGC-119	Luis Rodolfo	Monreal Acosta	El Congreso y su Comisión de Cultura, como campo de acción para el gestor cultural.
3ENGC-121	Luisa Beatriz	Velásquez Santiago	La participación ciudadana en acciones culturales para la incidencia social y desarrollo local por actores endógenos, caso Kóokay A. C.
3ENGC-122	Ixchel	Estrada González	Gestión sostenible de patrimonios culturales como herramienta de la erradicación de la desigualdad de género en Colima
3ENGC-123	Blanca Antonia	Brambila Medrano	Senderos urbanos opción para la reactivación segura de zona cultural en el norte de Zapopan, Jalisco
3ENGC-124	Ana Lilia	González López	El rostro de los oficios de la Guadalajara de los siglos XIX y XX



3ENGC-126	Reynaldo	Cruz Zapata	Implementación de la competencia responsabilidad social y compromiso ciudadano a través de intervenciones artísticas urbanas
3ENGC-127	Nelly Fabiola	Chávez Palma	La Gestión Intercultural Universitaria, un análisis a las políticas culturales del CLAS y sus resultados.
3ENGC-128	Nelly Fabiola	Chávez Palma	Plataforma Barcelona International Dance Exchange - BIDE
3ENGC-129	Agustina Susana	Limón y Sandoval	La inclusión de la investigación en la formación de gestores culturales para la implementación de la Agenda 2030.
3ENGC-130	Reynaldo	Cruz Zapata	Política publica de cultura viva comunitaria para el desarrollo inclusivo - municipalidad distrital de la arena - piura - peru
3ENGC-131	Telmo	Jimenez	El concepto de cultura y la diversidad cultural en Oaxaca: una aproximación para la gestión cultural.
3ENGC-132	Juan Carlos	Arredondo García	Colectivo Katatonía.
3ENGC-133	Bernardo Emmanuel	Gallardo García	El bienestar cultural en relacion a la industria cultural
3ENGC-134	Datse	Velázquez	La gestión cultural como vínculo entre el turismo y el desarrollo
3ENGC-135	Gilda María	Pasco Saldaña	Propuesta de modelo de trabajo desde la gestion cultural para la conservación del patrimonio, un método para alinearse con la Agenda 2030
3ENGC-137	Ofelia	Muñoz Catalán	Construcción de comunidad en colonias foco de violencia de la ciudad de querétaro.
3ENGC-139	Bárbara Paulina	Velarde Gutiérrez	Preservar, divulgar y difundir bienes y prácticas culturales. Un modelo de planeación estratégica para la UAM Azcapotzalco
3ENGC-141	Roberto Armando	Carrillo Hernández	La formación musical autodidacta como respuesta a la poca oferta educativa
3ENGC-143	Vanesa	Muriel Amezcua	Reconocimiento y apropiación de espacios culturales en la Universidad Autónoma de Querétaro: una propuesta de estudio cultural universitario.
3ENGC-144	Veronica	Alanis Moreno	Las empresas culturales universitarias. Estudio de casos de la universidad veracruzana y la Universidad Nacional de Colombia
3ENGC-145	Claudia Elena	Guzmán Díaz	Procesos de empoderamiento en Gestores de Organizaciones de la Sociedad Civi
3ENGC-146	María Concepción	Sánchez Malacara	Análisis del modelo de gestión cultural comunitaria de la Red de Espacios Culturales en Tepito
3ENGC-147	Pablo	Rivera	El grupo de teatro comunitario los Pompapetriyazos: Construyendo en escena la identidad desde el espacio público.
3ENGC-149	Concepción Jazmín	Santos Estrada	Culturalitos, un proyecto educación a través de contextos culturales
3ENGC-150	Liliana	Márquez Orozco	Emprendimiento cultural en Colima. Una oportunidad de desarrollo para la economía creativa
3ENGC-153	Paloma	López Medina Ávalos	Creación del Programa de Formación Continua de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana:



			vínculos entre egresados, públicos, docentes y estudiantes
3ENGC-154	Aldo Adrián	Nuño López	Cooperativa Cultural Cuauhtepac y La Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Una experiencia artística-cultural de cooperación y apoyo mutuo
3ENGC-156	Avilinia	Reyes García	La figura del gestor cultural en el marco de las leyes fiscales, situación actual y sus retos
3ENGC-157	Perla	Ricardez Aparicio	Púrpura Caracol, una apuesta por la revalorización, difusión y fomento de la artesanía oaxaqueña
3ENGC-159	Ixel	Hernández León	Desafíos para la gestión del patrimonio cultural inmaterial en la era de la sostenibilidad
3ENGC-160	Martín	Jaramillo Cuen	La Biznaga Cartonera: Una Editorial Hecha a Mano
3ENGC-161	Erika	Mejía REyna	Ganar ganar, diseño y artesanía mexicana.
3ENGC-162	Eli Ramsés	Figueroa Zúñiga	Programa Nacional de Teatro Escolar: deficiencias, retos y alcances
3ENGC-164	Dulce María	Valenzuela Angulo	Festival Eurojazz 2018: nueva oferta cultural familiar
3ENGC-165	Irma Natalia	Galindo Alvarez	La Arqueología a través de los medios digitales, desde el enfoque de sostenibilidad en los museos.
3ENGC-166	Ana Victoria	Sotelo Meza	Keremta: Espacio de formación cultural para la niñez.
3ENGC-168	Rocío Magali	Barbosa Piza	"La gestión cultural en Guanajuato. Experiencias de arte, patrimonio y desarrollo"
3ENGC-173	Marco Antonio	Chávez Aguayo	Las TIC y nuevas formas de producción y consumo cultural: mundos virtuales (Second Life)
3ENGC-174	Sandra Velásquez P.	Velásquez P.	De la cocreación para la paz a los laboratorios de innovación social y cultural: la gestión cultural como mediadora de ciudadanías
3ENGC-176	Lázaro	Chávez Aceves	El cuerpo y su argumentación moral, narrativas 2.0.
3ENGC-177	Israel Tonatiuh	Lay Arellano	La cibercultura: Uso y apropiación en la gestión cultural
3ENGC-178	Luis Gabriel	Hernández Valencia	El Sur gastronómico de Jalisco - políticas culturales y patrimonios intangibles.
3ENGC-179	Janny	Amaya Trujillo	Culturas digitales y comunicación: Experiencias y retos para la formación profesional del gestor cultural
3ENGC-180	Janny	Amaya Trujillo	Hacia una idea del concepto comunicación de la cultura: una revisión histórico - epistemológica de un término transdisciplinar
3ENGC-181	Ana Laura	Aguilar Torres	Aproximaciones a la política cultural local desde la participación ciudadana
3ENGC-182	José Luis	Mariscal Orozco	Mapeo de competencias profesionales de los programas de formación universitaria en gestión cultural en México: Avances y ausencias con respecto a la agenda 2030

Atentamente

Comité Académico
8 de junio de 2018