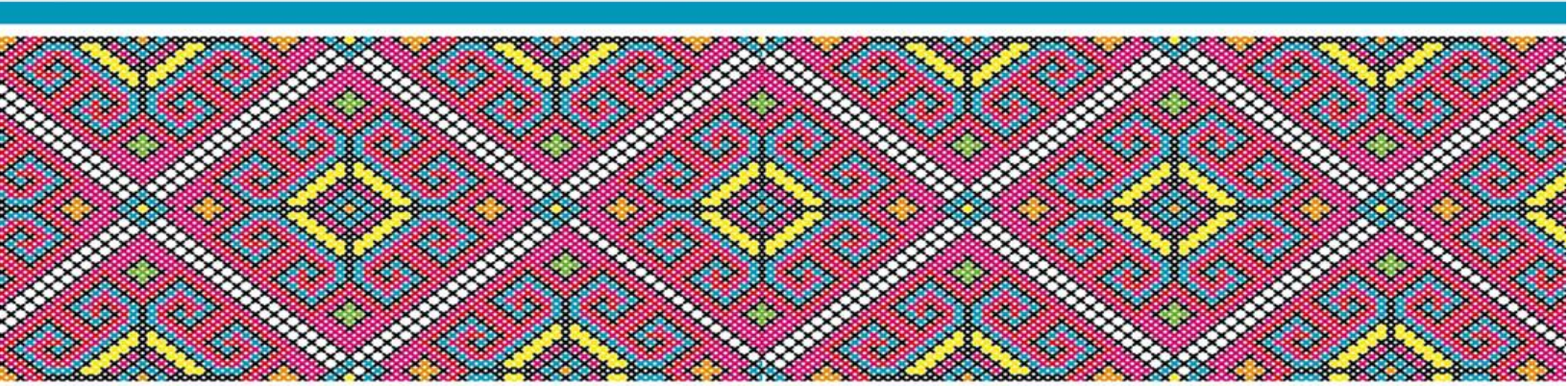




**3ER ENCUENTRO
NACIONAL DE GESTIÓN
CULTURAL MÉXICO**

**APORTES DE LA ACCIÓN
CULTURAL A LA AGENDA 2030
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**

**DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2018
MÉRIDA, YUCATÁN**



SEMINARIOS TEMÁTICOS

Organización y programación de ponencias



Campus León



Tecnológico de Monterrey



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



ITESM
Campus Monterrey



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

INDICE

De los seminarios 4

Seminario 1. Gestión cultural, universidad y profesionalización..... 5

 Mesa 1.1 Experiencias de profesionalización de gestores culturales 5

 Mesa 1.2 Difusión cultural universitaria y sus prácticas contemporáneas..... 5

 Mesa 1.3 Gestión cultural comunitaria. la diversidad y la construcción de su entorno 6

 Mesa 1.4 Comunicación de la cultura y universidad 6

 Mesa 1.5 Competencias profesionales en gestión cultural 7

Seminario 2. Educación y cultura..... 8

 Mesa 2.1 Retos y perspectivas de la educación artística 8

 Mesa 2.2 Acciones culturales desde la perspectiva de la formación integral en la UADY 8

 Mesa 2.3 La Cultura, eje transversal en el quehacer universitario en la UADY 8

 Mesa 2.4 Formación universitaria y prácticas lectoras..... 9

 Mesa 2.5 Formación cultural: experiencias y proyectos 9

Seminario 3. Economía y cultura 10

 Mesa 3.1 Análisis del sector..... 10

 Mesa 3.2 Ofertas y consumos culturales..... 10

 Mesa 3.3 Emprendimientos y modelos de negocios 11

 Mesa 3.4 Perfiles y nuevas configuraciones de los agentes culturales 11

Seminario 4. Política cultural..... 12

 Mesa 4.1 Patrimonio y diversidad..... 12

 Mesa 4.2 Políticas para una gestión comunitaria 12

 Mesa 4.3 Política, públicos y ciudadanía..... 13

 Mesa 4.4 Legislación y derechos culturales 13

Seminario 5. Revisión a los modelos de desarrollo 14

 Mesa 5.1 Transformación cultural desde la ciudadanía: Propuestas y experiencias..... 14

 Mesa 5.2 Gestión Cultural con enfoque al Desarrollo Sostenible. Alternativas contemporáneas 14

 Mesa 5.3 Gestión de patrimonios y territorialidad..... 15

Seminario 6. Colectivos culturales, participación ciudadana e incidencia social 16

 Mesa 6.1 Gestión y Colectivos Culturales 16

 Mesa 6.2 Participación ciudadana..... 16

 Mesa 6.3 Acción cultural..... 17



Seminario 7. Gestión cultural e inclusión social.....18

 Mesa 7.1 Espacios de diálogos comunitarios.....18

 Mesa 7.2 Arte como función social18

 Mesa 7.3 Experiencias de rescate e inclusión.....19

 Mesa 7.4 Comunicación, inclusión y género19

Programa de las mesas de los seminarios20

De los seminarios

Para esta edición del Encuentro Nacional de Gestión Cultural México, las ponencias que se presentan están relacionadas a un eje temático de la convocatoria y a su vez forman parte de un **seminario**. El propósito de esta figura es facilitar y guiar el debate, de tal manera que las participaciones tanto de los ponentes como de los asistentes contribuyan al análisis, discusión y toma de acuerdos de una manera articulada y colegiada, de tal manera que facilite la construcción colectiva de las conclusiones generales del Encuentro.

Las sesiones del seminario están organizadas por mesas temáticas las cuales se llevarán a cabo durante los miércoles 24 y jueves 25 de octubre. Cada uno de ellos está coordinado por académicos de las universidades convocantes. Los coordinadores y su lugar de realización son los siguientes:

Seminario	Coordinadores	Lugar y Sede
1. Gestión cultural, universidad y profesionalización	José Luis Mariscal Orozco (UDGVirtual) Ahtziri Eréndira Molina Roldán (UV)	Sala Audiovisual "Dr. Eduardo Urzáiz Rodríguez" del Centro Cultural Universitario
2. Educación y cultura	Ruth Rangel Bernal (ITESO) Janny Amaya Trujillo (UDGVirtual)	Salón del Consejo Universitario del Centro Cultural Universitario.
3. Economía y cultura	Marissa Reyes Godínez (UACM) Martha Elisa Mansur Garza (ITESM)	Audiovisual de la Facultad de Arquitectura, Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño.
4. Política cultural	Marco Antonio Chávez Aguayo (UDGVirtual) Vladimir González Roblero (UNICACH)	Auditorio "Manuel Cepeda Peraza" del Centro Cultural Universitario.
5. Revisión a los modelos de desarrollo	José Paz Rivas López (ITSON) Raúl Armando Hernández Glory (UJAT)	Auditorio de la Facultad de Arquitectura. Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño.
6. Colectivos culturales, participación ciudadana e incidencia social	Carlota Laura Meneses Sánchez (UG) Ignacio Moreno Nava (UCEM)	Jardín Literario. Biblioteca Central del Centro Cultural Universitario.
7. Gestión cultural e inclusión social	René Correa (UNICACH) Rocío Magali Barbosa Piza (UG)	Videosala del Centro Cultural Universitario.

Seminario 1. Gestión cultural, universidad y profesionalización

(Sala Audiovisual del Centro Cultural Universitario)

MESA 1.1 EXPERIENCIAS DE PROFESIONALIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES

Día: Miércoles 24

Horario: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Ahtziri Molina Roldán (UV)

1. Hacia una red Iberoamericana de formación de capacidades en gestión cultural para el desarrollo sostenible, Mario Hernán Mejía Herrera (Universidad Nacional Autónoma de Honduras).
2. Génesis y avances de la institucionalización de la gestión cultural en Argentina, Ursula Elisabet Rucker y Alejandra Navarro (Universidad Nacional de Avellaneda).
3. Tendencias profesionales del gestor cultural en Oaxaca, Hanne Jiménez Turcott (UABJO).
4. La cibercultura: Uso y apropiación en la gestión cultural, Israel Tonatiuh Lay Arellano (UDGVirtual).

MESA 1.2 DIFUSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA Y SUS PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS

Día: Miércoles 24

Horario: 16:00- 17:30 hrs.

Moderación: Tonatiuh Lay (UDGVirtual)

1. La construcción de sentido de la difusión cultural: El caso de la formación inicial docente en México, Shaila Barradas Santiago (Universidad Nacional Autónoma de México).
2. Cooperativa Cultural Cuauhtepic y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Una experiencia artística-cultural de cooperación y apoyo mutuo, Aldo Adrián Nuño López (Cooperativa Cultural Cuauhtepic).
3. Reconocimiento y apropiación de espacios culturales en la Universidad Autónoma de Querétaro: Una propuesta de estudio cultural universitario, Vanesa Muriel Amezcua, Blanca Hernández Velázquez y Meztli Franco Corona (Universidad Autónoma de Querétaro).
4. Difusión cultural universitaria en tiempos de mercado, Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Tomás Ejea Mendoza y Sarahí Castillo Estudillo (Universidad Veracruzana y Universidad Autónoma Metropolitana).

MESA 1.3 GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA. LA DIVERSIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU ENTORNO

Día: Miércoles 24

Horario: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: Agustina Limón (UABJO)

1. La gestión cultural en proyectos de innovación y extensión social: Experiencia del proyecto Niños Líderes Emprendedores, espacios de formación integral en liderazgo y emprendimiento para niñas y niños de 9 a 12 años de la comunidad Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Manizales de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, María Camila Mora García (Universidad Nacional de Colombia).
2. La construcción de ciudadanía cultural desde la comunidad: El caso de la Casa de Vinculación Social, Itzel María Guzmán Torres (Casa de la Vinculación Social).
3. Modelos relacionales de la educación superior en México con su entorno, Ahtziri Eréndira Molina Roldán, Tomás Ejea Mendoza y Verónica Herrera García (Universidad Veracruzana y Universidad Autónoma Metropolitana).
4. La coordinación docente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (UNAM): Estrategias metodológicas y epistemológicas para el desarrollo integral de estudiantes indígenas y afrodescendientes, Dora Evangelina Mendizaval García (Universidad Nacional Autónoma de México).

MESA 1.4 COMUNICACIÓN DE LA CULTURA Y UNIVERSIDAD

Día: Jueves 25

Horario: 12:00-14:00 hrs.

Moderación: José Luis Mariscal Orozco (UDGVirtual)

1. Hacia una idea del concepto comunicación de la cultura: Una revisión histórico-epistemológica de un término transdisciplinar, Janny Amaya Trujillo y Rodrigo González Reyes (UDGVirtual).
2. La comunicación universitaria, estrategia transversal: El caso de la Rivera Maya, María Itzel Sainz González y León Tomás Ejea Mendoza (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco).
3. TecnoPalli: cultura e innovación, Norma Janet Escobar Corona (Universidad de Guadalajara).

MESA 1.5 COMPETENCIAS PROFESIONALES EN GESTIÓN CULTURAL

Día: Jueves 25

Horario: 16:00 – 18:00 hrs.

Moderación: Valentina Arreola Ochoa (UDGVirtual)

1. Mapeo de competencias profesionales de los programas de formación universitaria en gestión cultural en México: Avances y ausencias con respecto a la agenda 2030, José Luis Mariscal Orozco (UDGVirtual).
2. La inclusión de la investigación en la formación de gestores culturales para la implementación de la agenda 2030, Agustina Susana Limón y Sandoval (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca).
3. La profesionalización de la gestión cultural, en la formación del capital humano de calidad. Caso de estudio: maestría en nueva gestión cultural en patrimonio y arte, Carlota Laura Meneses Sánchez, José de Jesús Cordero Domínguez y Ana Elizabeth Copado Rodríguez (Universidad de Guanajuato).
4. El concepto de cultura y la diversidad cultural en Oaxaca: una aproximación para la gestión cultural, Telmo Jimenez (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca)

Seminario 2. Educación y cultura

(Salón de consejo del Centro Cultural Universitario)

MESA 2.1 RETOS Y PERSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Día: Miércoles 24

Horario: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Pilar Herrera (UDGVirtual)

1. Educación artística, cultura y ciudadanía, Cecilia Pérez Berzunza (Universidad Autónoma de Yucatán).
2. Panorama de la educación artística en una escuela pública de nivel primaria del estado de Yucatán, Diana Isabel Rodríguez Gil (Universidad Autónoma de Yucatán).
3. Festival Colima de Danza. Dispositivo de formación integral: una experiencia universitaria, Liliana Márquez Orozco, Ángel Luis Torres Roa y Mireya Sarahí Abarca Cedeño (Universidad de Colima).
4. Programa Nacional de Teatro Escolar: Deficiencias, retos y alcances, Eli Ramsés Figueroa Zúñiga (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo).

MESA 2.2 ACCIONES CULTURALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA UADY

Día: Miércoles 24

Horario: 16:00- 17:30 hrs.

Moderación: Eloísa Alcocer Vázquez y Edith Díaz Barahona (UADY)

1. La experiencia del Campus de Ciencias Sociales, Económico-Administrativas y Humanidades, Manuel Basulto Triay y Felipe Couoh Jiménez (Universidad Autónoma de Yucatán).
2. La experiencia del Campus de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Adela Muñoz Prado (Universidad Autónoma de Yucatán).
3. La experiencia del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño, José Pool (Universidad Autónoma de Yucatán).

MESA 2.3 LA CULTURA, EJE TRANSVERSAL EN EL QUEHACER UNIVERSITARIO EN LA UADY

Día: Miércoles 24

Horario: 18:00- 19:30 hrs.

Moderación: Elsy Mezo (UADY)

1. Programa Institucional de Cultura para el Desarrollo UADY, Raúl Lara Quevedo.
2. Programa Institucional de Igualdad de Género UADY, Leticia Paredes Guerrero.

Seminario 3. Economía y cultura

(Audiovisual de la Facultad de Arquitectura)

MESA 3.1 ANÁLISIS DEL SECTOR

Día: Miércoles 24

Horario: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Marissa Reyes Godinez (UACM)

1. Las empresas culturales universitarias. Estudio de casos de la Universidad Veracruzana y la Universidad Nacional de Colombia, Verónica Alanis Moreno y Winston Manuel Licon Calpe (Universidad Veracruzana y Universidad Nacional de Colombia).
2. El rol de las industrias culturales en el branding de la Ciudad Creativa: Arte urbano, grafiti y la marca Puebla, Carlos Mauricio Talavera Hidalgo (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
3. Crear una empresa debe ser un apoyo para potenciar las manufacturas artesanales alimentarias y no una vía de exclusión: sinsabores de la formalización. Queso Cotija Región de Origen, Pedro Huitzilihuitl Ovando Flores.
4. Tabascomala-Tabascondo. Turismo cultural en comunidades rurales y zonas urbanas, Paulo Jonathan Estrada Gallegos (Laboratorio educativo-cultural Ceiba Andante).

MESA 3.2 OFERTAS Y CONSUMOS CULTURALES

Día: Miércoles 24

Horario: 16:00- 17:30 hrs.

Moderación: Martha Elisa Mansur Garza (ITESM)

1. Festival Eurojazz 2018: Nueva oferta cultural familiar, Dulce María Valenzuela Angulo (Instituto Tecnológico de Sonora).
2. El consumo cultural en los espacios escénicos alternativos, Víctor Leonardo Beltrán Albores (Danza Visual).
3. La construcción de la cooperación cultural internacional de México, desde 2012 a la actualidad. Una mirada al caso del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Paola Rojas González (Universidad Iberoamericana).
4. Los sonidos de mi ciudad. Consumo responsable, consumo local. Aportes desde la Gestión Cultural y la Economía Creativa, Carlos Aarón García Canseco (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca).

MESA 3.3 EMPRENDIMIENTOS Y MODELOS DE NEGOCIOS

Día: Miércoles 24

Horario: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: Adriana Pantoja (ITESO)

1. Propuesta para la creación un museo de autor sostenible, Caso: Museo Casa Carlos Terrés, Juan Pablo Yahí Hernández García (Universidad de Guadalajara).
2. La Biznaga Cartonera: Una editorial hecha a mano, Martín Jaramillo Cuen, Ana Alicia Mejía Ortega y Massiel Ayala Armendáriz (MicroMundos, Gestión Cultural).
3. Clínica Regina: por una mejor atención a la salud cultural, Roberto Manuel Godínez Navarrijo y Andrés Mendoza Cantú (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).
4. Red Sociocriativa do Coco de Roda, Nicolle Malta Pontes Freire y Simone Cavalcante de Alameida.

MESA 3.4 PERFILES Y NUEVAS CONFIGURACIONES DE LOS AGENTES CULTURALES

Día: Jueves 25

Horario: 12:00-14:00 hrs.

Moderación: Adriana Pantoja (ITESO)

1. De creador artístico a emprendedor cultural Una mirada hacia los escritores y las emergentes acciones de promoción, difusión y generación de empresas culturales en el estado de Tlaxcala, Selene Isolda Dosamantes Carrasco.
2. La figura del gestor cultural en el marco de las leyes fiscales, situación actual y sus retos, Avilinia Reyes García (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).
3. Emprendimiento cultural en Colima. Una oportunidad de desarrollo para la economía creativa, Liliana Márquez Orozco y Jorge Ricardo Vásquez Sánchez (Universidad de Colima).
4. Artesanías: entre lo material y lo Inmaterial. La cerámica de Talavera y la máscaras de madera tallada de Tlaxcala, Laura Roxana García Morfin y Gabriela Bustillos García (Instituto Politécnico Nacional).

Seminario 4. Política cultural (Auditorio del Centro Cultural Universitario)

MESA 4.1 PATRIMONIO Y DIVERSIDAD

Día: Miércoles 24

Horario: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Marco Antonio Chávez Aguayo (UDGVirtual)

1. La reapropiación de lo indígena por medio de procesos museológicos y técnicas expositivas. Estudio de caso de las salas etnográficas del Museo Nacional de Antropología, Alejandra García Luna (Universidad del Claustro de Sor Juana).
2. Patrimonio lingüístico, documental y comunitario en las exposiciones de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, Demian Ortiz Maciel (Biblioteca de Investigación Juan de Córdova).
3. Recursos patrimoniales como puente entre las políticas públicas y el desarrollo sostenible, memorias de Copilco el Alto, CDMX, Melissa Mar Arellano López (Instituto Tecnológico de Sonora).
4. Pensar la interculturalidad desde la diversidad, Ever M. Canul Góngora.

MESA 4.2 POLÍTICAS PARA UNA GESTIÓN COMUNITARIA

Día: Miércoles 24

Horario: 16:00- 17:30 hrs.

Moderación: Vladimir González Roblero (UNICACH)

1. Políticas culturales en el ámbito comunitario en México: Un análisis de controversia, José de Jesús Esparza Bautista (Comunitlán Colectivo).
2. Política cultural desde abajo, una posibilidad real para la sociedad civil, Verónica Zamudio Santillán (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).
3. Reflexiones sobre un modelo de gestión cultural comunitaria desde la colaboración gobierno-ciudadanía: el caso del Centro Cultural Comunitario San Andrés, en Guadalajara, México, Alan Giuseppe Diosdado Jaime (Centro Cultural Comunitario San Andrés).
4. Política pública de cultura viva comunitaria para el desarrollo inclusivo – Municipalidad distrital de La Arena - Piura – Perú, Reynaldo Cruz Zapata y Harrinson Talledo Rojas.

MESA 4.3 POLÍTICA, PÚBLICOS Y CIUDADANÍA

Día: Miércoles 24

Horario: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: Luis Rodolfo Monreal Acosta (UDGVirtual)

1. Paradojas de la política cultural. Reflexiones sobre estrategias de intervención, formación de públicos y cultura ilustrada, Vladimir González Roblero (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas).
2. El establecimiento de un marco conceptual y metodológico para la evaluación de proyectos culturales, Eduardo Ignacio Bandala Valentín (UDGVirtual).
3. Aproximaciones a la política cultural local desde la participación ciudadana, Ana Laura Aguilar Torres, Ana Alicia Mejía Ortega y Martín Jaramillo Cuen (Proyecto Suma).
4. La Gestión Intercultural Universitaria, un análisis a las políticas culturales del CLAS y sus resultados, Nelly Fabiola Chávez Palma (Universidad de Guanajuato).

MESA 4.4 LEGISLACIÓN Y DERECHOS CULTURALES

Día: Jueves 25

Horario: 12:00 – 14:00 hrs.

Moderación: Karla Marlene Ortega Sánchez (UDGVirtual)

1. Sistema de información cultural para el análisis de derechos culturales, María de Lourdes Becerra Zavala y Federico Colin Arámbula (Universidad Veracruzana).
2. Indicadores para el diseño y evaluación de políticas culturales locales con enfoque de derechos: una apuesta hacia el desarrollo sostenible, Karla Marlene Ortega Sánchez y José Luis Mariscal Orozco (UDGVirtual).
3. El Congreso y su Comisión de Cultura, como campo de acción para el gestor cultural, Luis Rodolfo Monreal Acosta (UDGVirtual).
4. Alcances de la primera Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Un análisis de contenido, Marco Antonio Chávez Aguayo (UDGVirtual).

Seminario 5. Revisión a los modelos de desarrollo

(Auditorio de la Facultad de Arquitectura)

MESA 5.1 TRANSFORMACIÓN CULTURAL DESDE LA CIUDADANÍA: PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS

Día: Miércoles 24

Hora: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Raúl Armando Hernández Glory (UJAT)

1. Conexión entre prácticas artísticas y proyectos comunitarios (el caso del proyecto de murales en Zacatlán de las Manzanas), Mayra Ayelen Prósperi Jerez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
2. La gestión cultural en Guanajuato. Experiencias de arte, patrimonio y desarrollo, Rocío Magali Barbosa Piza (Universidad de Guanajuato).
3. Senderos urbanos opción para la reactivación segura de zona cultural en el norte de Zapopan, Jalisco, Blanca Antonia Brambila Medrano, (UDGVirtual).
4. El arte urbano como herramienta para la apropiación del espacio público. Caso de estudio: Mercado Ramón Corona, Guadalajara, Jalisco, Ana Karen Reyes Valdez (Universidad de Guadalajara).

MESA 5.2 GESTIÓN CULTURAL CON ENFOQUE AL DESARROLLO SOSTENIBLE. ALTERNATIVAS CONTEMPORÁNEAS

Día: Miércoles 24

Hora: 16:00 – 17:30 hrs.

Moderación: Martín Jaramillo Cuen (ITSON)

1. El papel de la cultura en el desarrollo sostenible, Blanca Viridiana Aguirre Tejeda y César Luis Gilabert Juárez (Universidad de Guadalajara).
2. Propuesta de modelo de trabajo desde la gestión cultural para la conservación del patrimonio, un método para alinearse con la agenda 2030, Gilda María Pasco Saldaña (Escuela de Conservación y Restauración de Occidente).
3. Desafíos para la gestión del patrimonio cultural inmaterial en la era de la sostenibilidad, Ixel Hernández León (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas).

MESA 5.3 GESTIÓN DE PATRIMONIOS Y TERRITORIALIDAD

Día: Miércoles 24

Horario: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: José Paz López Rivas (ITSON)

1. Reconociendo el territorio cultural del Sureste mexicano: uso de herramientas para la organización y sistematización de información territorial cultural, René Correa Enríquez (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas).
2. La gestión una herramienta para la sociedad, Sandy Bell Arias González (Universidad Autónoma de la Ciudad de México- Asamblea Comunitaria Miravalle).
3. El Sur gastronómico de Jalisco - políticas culturales y patrimonios intangibles, Valentina Arreola Ochoa y Luis Gabriel Hernández Valencia (UDGVirtual).
4. Santo y seña: cartillas de identidad, Ana Lilia González López (Universidad de Guadalajara).

Seminario 6. Colectivos culturales, participación ciudadana e incidencia social

(Jardín Literario de la Biblioteca Central del Centro Cultural Universitario)

MESA 6.1 GESTIÓN Y COLECTIVOS CULTURALES

Día: Miércoles 24

Hora: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: Ignacio Moreno Nava (UCEM)

1. Éxodo: El gestor cultural en búsqueda de la educación prometida, Ámbar Gordillo Domínguez.
2. Colectivo Katatonia, Juan Carlos Arredondo García (Universidad Autónoma de Aguascalientes).
3. Análisis del modelo de gestión cultural comunitaria de la Red de Espacios Culturales en Tepito, María Concepción Sánchez Malacara, Aída Mariana Suárez Moreno y Sara Espínola Baeza (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).
4. El arte de Pincelando con luz al servicio de la comunidad, David Zamora Rodríguez (Colectivo Pincelando con luz).

MESA 6.2 PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Día: Miércoles 24

Hora: 16:00 – 17:30 hrs.

Moderación: Carlota Laura Meneses Sánchez (UG)

1. Casa Tiyahui, una alternativa pendiente, Rosa Guadalupe Bermea Maynez, Paula Sofía Fuentes Bermea y Aniremak Santos Bermea (Cooperativa Casa Tiyahui).
2. Integración sociocultural a través de la participación ciudadana en la experiencia de formar una radio comunitaria en la colonia del Fresno en Guadalajara, Jalisco, Hayde Carolina Navarro González (Colectivo Cultural Fresno).
3. Todo por el fregado gusto, Karen Linares Alvarado, Francisco Farfán Salas y José David Quechol Deolarte (Colectivo Huexotzincayotl).
4. Aproximaciones a una perspectiva cultural del empoderamiento; un análisis de las organizaciones de la sociedad civil de la ciudad de Toluca desde el plano del (a) gestor(a), Claudia Elena Guzmán Díaz (Universidad Autónoma del Estado de México).

MESA 6.3 ACCIÓN CULTURAL

Día: Miércoles 24

Hora: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: Mónica Urrea Triana (Habilis, gestión de proyectos socioculturales)

1. La acción cultural desde las OSC. El caso de TRANSVERSA. Estrategias para el Desarrollo Integral A.C., María Guadalupe Cardoso Hernández (TRANSVERSA. Estrategias para el Desarrollo Integral A. C.).
2. Gestión del patrimonio local. Ley orgánica municipal y el consejo de la crónica, Ignacio Moreno Nava (Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán).
3. Gestión cultural desde / en Sitios de Memoria. El caso chileno en el contexto latinoamericano, Rafael Eduardo Chavarría Contreras y Mariela Edith Llancaqueo Jiménez (Universidad de Santiago de Chile)
4. Recuperación de la memoria histórica y cultural de Santa Lucía del Camino en Oaxaca, Pedro Luis Cruz Martínez (UABJO).

Seminario 7. Gestión cultural e inclusión social

(Videosala del Centro Cultural Universitario)

MESA 7.1 ESPACIOS DE DIÁLOGOS COMUNITARIOS

Día: Miércoles 24

Hora: 10:00 – 11:45 hrs.

Moderación: René Correa (UNICACH)

1. Espacios para la resignificación de manifestaciones de violencia desde la gestión de proyectos culturales, Azucena Cisneros Hernández (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).
2. De la cocreación para la paz a los laboratorios de innovación social y cultural: la gestión cultural como mediadora de ciudadanías, Sandra Velásquez (Universidad Nacional de Colombia) y Victoria Clemente Legaz (Museo Ramón Gaya. Ayuntamiento de Murcia, España)
3. Factores de la participación cultural por contextos de marginación. Estudio en cuatro estados de México, Javier Reyes Martínez y Oscar A. Martínez Martínez (Universidad Iberoamericana).
4. Construcción de comunidad en las colonias foco de violencia de la ciudad de Querétaro, Ofelia Muñoz Catalán (UDGVirtual).

MESA 7.2 ARTE COMO FUNCIÓN SOCIAL

Día: Miércoles 24

Hora: 16:00 – 17:30 hrs.

Moderación: Rocío Magali Barbosa Piza (UG)

1. Los acuerdos de la acción cultural, Martha Viviana Romero Achoy.
2. Arte como herramienta para construir una cultura de paz, Laura Iveth López Marin (CorpoCreativo A.C.).
3. El arte como agente social: explorando la interdisciplina, Paola Castillo Nevárez (Osadía Arte y Comunidad).
4. La resistencia socio política en las prácticas artísticas del arte urbano en el México contemporáneo, Citlali del Rocío Morán Ramos (Universidad Iberoamericana)

MESA 7.3 EXPERIENCIAS DE RESCATE E INCLUSIÓN

Día: Miércoles 24

Hora: 18:00 – 19:30 hrs.

Moderación: Blanca Brambila (UDGVirtual)

1. Hacia una cultura de museos amigables con el autismo, Israel Tonatiuh Lay Arellano y Nancy Anaya García (UDGVirtual).
2. Entendiendo necesidades, sistematizando experiencias: La labor del Gestor Cultural en los Museos para lograr la accesibilidad de personas con discapacidad visual, César Joaquin Atayde Viveros (UDGVirtual).
3. Colectivo Arte para Jóvenes: formación e inclusión de jóvenes que viven en zonas de conflicto y personas con discapacidad, María Cristina Pérez Valenzuela y José Paz Rivas López (Instituto Tecnológico de Sonora).
4. El baile popular cubano como generador de procesos interculturales en Guadalajara, Julia Edith Díaz Escobell (Universidad de Guadalajara).

MESA 7.4 COMUNICACIÓN, INCLUSIÓN Y GÉNERO

Día: Jueves 25

Horario: 12:00-14:00 hrs.

Moderación: Ana Laura Aguilar (Centro Cultural Cócorit A.C)

1. Entrelazando resonancias: Bestiario Sonoro del Litoral Argentino, Magdalena Dordain (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina).
2. Las mujeres en el circo actual. Un cambio de paradigma, Valeria López López (Anarama. Investigación y Gestión Cultural A.C.).
3. El Centro Cultural Santa Cecilia y la radio comunitaria como herramientas para fortalecer la cultura de paz, la participación y el protagonismo infantil, José Eduardo González García (Centro Cultural Santa Cecilia, Ayuntamiento de Guadalajara).
4. El cuerpo y su argumentación moral, narrativas 2.0, Lázaro Chávez Aceves (UDGVirtual).

Programa de las mesas de los seminarios

Seminario	Sede	Miércoles			Jueves	
		10:00 – 11:45	16:00- 17:30	18:00- 19:30	12:00-14:00	16:00 – 18:00
1. Gestión cultural, universidad y profesionalización	Audiovisual CCU	1.1 Experiencias de profesionalización de gestores culturales	1.2 Difusión cultural universitaria y sus prácticas contemporáneas	1.3 Gestión cultural comunitaria. La universidad y la construcción de su entorno.	1.4 Comunicación de la cultura y universidad	1.5 Competencias profesionales en Gestión Cultural
2. Educación y cultura	Salón de consejo CCU	2.1. Retos y perspectivas de la Educación Artística	2.2. Acciones culturales desde la perspectiva de la formación integral en la UADY	2.3. La Cultura, eje transversal en el quehacer universitario en la UADY	2.4. Formación universitaria y prácticas lectoras	2.5 Formación cultural: experiencias y proyectos
3. Economía y cultura	Audiovisual FA	3.1 Análisis del sector	3.2 Ofertas y consumos culturales	3.3 Emprendimientos y modelos de negocios	3.4 Perfiles y nuevas configuraciones de los agentes culturales	
4. Política cultural	Auditorio CCU	4.1 Patrimonio y diversidad	4.2 Políticas para una gestión comunitaria	4.3 Política, públicos y ciudadanía	4.4 Legislación y derechos culturales	
5. Revisión a los modelos de desarrollo	Auditorio FA	5. 1 Transformación cultural desde la ciudadanía: Propuestas y experiencias	5. 2 Gestión Cultural con enfoque al Desarrollo Sostenible. Alternativas contemporáneas	5.3 Gestión de patrimonios y territorialidad		
6. Colectivos culturales, participación ciudadana e incidencia social	Biblioteca CCU	6.1 Gestión y Colectivos Culturales	6.2 Participación ciudadana	6.3 Acción cultural		
7. Gestión cultural e inclusión social	Video sala CCU	7.1 Espacios de diálogos comunitarios	7.2 Arte como función social	7.3 Experiencias de rescate e inclusión	7.4 Comunicación, inclusión y género	



**3ER ENCUENTRO
NACIONAL DE GESTIÓN
CULTURAL MÉXICO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE YUCATÁN**

APORTES DE LA ACCIÓN
CULTURAL A LA AGENDA 2030
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

**DEL 23 AL 26
OCTUBRE 2018**
MÉRIDA, YUCATÁN

VISITA: WWW.ENCUENTRODEGESTIONCULTURAL.MX
WWW.UADY.MX/AGENDA-CULTURAL

